



SEMINARIO PORTUGUÉS

¡Disfruta de la Cultura Portuguesa!
Música, Cine y TV para Conocer el País



¿Hoy qué vamos a ver?

01

A importância da música na identidade portuguesa e seu impacto cultural.

02

Importância do Cinema na cultura portuguesa.

03

O Impacto da Televisão na Cultura Portuguesa.

04

Como Expressar Opiniões sobre Música, Cinema e Televisão.



BLOQUE 1

A importância da música na identidade portuguesa e seu impacto cultural



Géneros musicais

A música é um **elemento fundamental** na identidade cultural de Portugal. Ao longo da história, tem servido como meio de expressão de sentimentos, valores e tradições, consolidando um repertório que vai do tradicional ao contemporâneo. Nesta sessão, exploraremos os **géneros musicais** mais representativos de Portugal, analisando a sua origem, evolução e artistas destacados.

1. Fado.
2. Pimba.
3. Rock português.
4. Música moderna e Pop.

Fado



Fado

Origem e Características

O Fado nasceu nos bairros de Lisboa no século XIX, influenciado pela melancolia dos marinheiros e pela vida boémia da cidade. Caracteriza-se pela sua melancolia e lirismo, expressando SAUDADE (uma mistura de nostalgia e anseio). Geralmente é interpretado com guitarra portuguesa e voz.

Em 2011, a UNESCO reconheceu o Fado como Património Imaterial da Humanidade.

A Origem da palavra SAUDADE

A palavra "**saudade**" é única na língua portuguesa e de difícil tradução para outros idiomas. A sua origem etimológica remonta ao latim *solitatem* (solidão), que evoluiu para *soidade* no galego-português medieval, até atingir a forma atual.

Saudade representa um sentimento profundo de nostalgia e melancolia, uma lembrança carregada de emoções sobre algo ou alguém que está distante ou ausente. No contexto do fado, a saudade é a essência das suas letras e melodias, simbolizando a alma portuguesa e a sua relação com a perda, o destino e o desejo de reencontro. Para muitos, a saudade reflete a história do povo português, marcada pela diáspora (de onde vens? / onde estás agora?), pelos Descobrimentos e pelo eterno anseio por algo que já passou ou que nunca mais voltará.

A Lenda do Fado

A lenda do fado está intimamente ligada à figura de Maria Severa Onofriana, mais conhecida como SEVERA. Diz-se que esta cantora e guitarrista do século XIX, nascida nos bairros humildes de Lisboa, foi a primeira grande fadista. Filha de uma prostituta e marcada por uma vida difícil, Severa encontrou no canto a sua forma de expressão e desabafo. O seu romance com um nobre da época, o Conde de Vimioso, alimentou o mito de uma mulher apaixonada e trágica, cuja voz refletia toda a dor e melancolia do fado.

Conta-se que, após sua morte prematura, aos 26 anos, a sua história foi imortalizada em canções e poemas, consolidando a ideia do fado como a música do destino e da fatalidade. A sua vida inspirou livros, filmes e até um dos primeiros filmes sonoros portugueses, *A Severa* (1931), reforçando a sua lenda como a musa fundadora do fado.



Fado



Fado

Tipos de Fado

O fado apresenta variações distintas, dependendo da região e da tradição em que se desenvolveu. Os dois principais estilos são:

- **Fado de Lisboa:** Este é o tipo mais conhecido de fado, caracterizado pela sua interpretação emocional e teatral. Tradicionalmente, é cantado de forma mais espontânea em casas de fado, com acompanhamento de guitarra portuguesa e viola. As suas letras abordam temas como o amor, a saudade, a vida boémia e as dificuldades cotidianas. É um estilo mais acessível e popular, sendo difundido internacionalmente por fadistas como Amália Rodrigues e Mariza. Um exemplo icónico desse estilo é a música "Barco Negro" interpretada por Amália Rodrigues.
- **Fado de Coimbra:** Este estilo tem um carácter mais académico e sofisticado, sendo tradicionalmente interpretado por estudantes universitários da cidade de Coimbra. Diferente do fado de Lisboa, o fado de Coimbra é cantado exclusivamente por homens e apresenta uma postura mais formal, com os cantores cujo traje é uma capa negra. As suas letras frequentemente exploram temas como o amor idealizado, a vida estudantil e o patriotismo.

Artistas Representativos

- **Amália Rodrigues:** A "rainha do fado", que popularizou o género internacionalmente.
- **Carlos do Carmo:** Inovador dentro do fado tradicional.
- **Mariza, Ana Moura, Sara Correia, Cuca Roseta:** Expoentes contemporâneas que modernizaram o género.
- **Camané:** Um dos fadistas mais respeitados da atualidade.
- **Cristina Branco e Carminho:** Integram elementos de jazz e música brasileira.
- **António Zambujo:** Funde o fado com influências do cante alentejano e da música brasileira.



Fado

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The desk is positioned in front of a large, arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room has a wooden floor and a low wall with blue and white floral tiles. A stack of books is on the floor next to the desk. A yellow semi-transparent box is overlaid on the right side of the image.

SONDEO 1

Exercício de Pronúncia

Diálogo sobre o Fado

Maria (portuguesa): Sabes, Miguel, o fado não é apenas uma música, é uma expressão da alma portuguesa.

Miguel (espanhol): Sim? Sempre ouvi falar do fado, mas nunca compreendi bem o que representa.

Maria: O fado fala de saudade, um sentimento que nós portugueses sentimos profundamente. É uma mistura de nostalgia, tristeza e esperança.

Miguel: Então é sempre uma música triste?

Maria: Nem sempre! O fado de Lisboa pode ser mais melancólico, mas o fado de Coimbra, por exemplo, tem um tom mais poético e até romântico. Além disso, hoje em dia, muitos artistas misturam o fado com outros estilos, como o jazz e a música brasileira.

Miguel: Interessante! E há alguma música que eu deva ouvir para começar a entender o fado?

Maria: Sim, ouve "Barco Negro" de Amália Rodrigues ou "O Gente da Minha Terra" de Mariza. Depois diz-me o que sentiste ao ouvi-las!

Se deseja mergulhar na essência do fado, ouça "**Povo que Lavas no Rio**" (versão de Dulce Pontes) e "**Ó Gente da Minha Terra**" (versão de Mariza).

Ouça e comente como a melodia e a letra fazem o faz sentir.

Ó Gente da Minha Terra



**Partilhamos
no Chat**



Partilhamos no Chat

Ó Gente da Minha Terra

É meu e vosso este fado
Destino que nos amarra
Por mais que seja negado
Às cordas de uma guitarra
Sempre que se ouve um gemido
De uma guitarra a cantar
Fica-se logo perdido
Com vontade de chorar
Ó gente da minha terra
Agora é que eu percebi
Esta tristeza que trago
Foi de vós que a recebi
E pareceria ternura

Se eu me deixasse embalar
Era maior a amargura
Menos triste o meu cantar
Ó gente da minha terra
Agora é que eu percebi
Esta tristeza que trago
Foi de vós que a recebi
Ó gente da minha terra
Agora é que eu percebi
Esta tristeza que trago
Esta tristeza que trago
Foi de vós que recebi



Fado

A Evolução do Fado e a Influência de Novos Géneros

Nos últimos anos, o fado passou por um processo de **renovação** e **fusão** com outros géneros musicais, refletindo a diversidade cultural e a evolução das preferências do público. Um dos exemplos mais interessantes dessa modernização é a canção "**Maria Joana**", uma colaboração entre Mariza, Calema e Nuno Ribeiro.

Essa música representa um ponto de encontro entre a tradição do fado e as novas sonoridades da música pop e dos ritmos africanos. Mariza, uma das maiores fadistas contemporâneas, traz a herança melancólica do fado, enquanto Calema, um duo originário de São Tomé e Príncipe, contribui com influências da música lusófona africana, e Nuno Ribeiro adiciona elementos do pop português.

A fusão dessas influências cria uma música vibrante e moderna, que mantém a essência emocional do fado, mas com uma abordagem mais acessível para novos públicos. Isso demonstra como a música portuguesa continua a evoluir, respeitando as suas raízes, mas também abraçando a diversidade e a inovação.



Influência de Novos Gêneros

Maria Joana

E virou!
Onde anda essa Maria?
Eu só tenho essa Maria
Eu vim do norte direto a Lisboa
Atrás de um sonho
Que eu nem sei se voa
Tanto quanto nós voávamos
Debaixo dos lencóis
A francesinha já não tem picante
E isso faz-me lembrar os instantes
Em que tu mordias os meus lábios
Depois do amor
Não sei se vou aguentar
O tempo que vou cá ficar
Porque não estás
Porque não estás aqui
As lágrimas vão secar
Mas a saudade vai continuar

No meu peito a chamar
Maria Joana, Maria Joana
Apanha o primeiro autocarro
Vem ficar pra sempre do meu lado
Maria Joana, Maria Joana
Apanha o primeiro autocarro
Vem ficar pra sempre do meu lado
Minha mãe nunca me viu partir
Mas todo o filho um dia voa
Saudade, saudade
Mamã cuida dela por mim
Diz-me porque não estás aqui
Maria, sem ti fico à toa
Saudade, saudade
Maria, eu quero-te ver
Não sei se vou aguentar
[...]

Modernização e Miscigenação do Fado

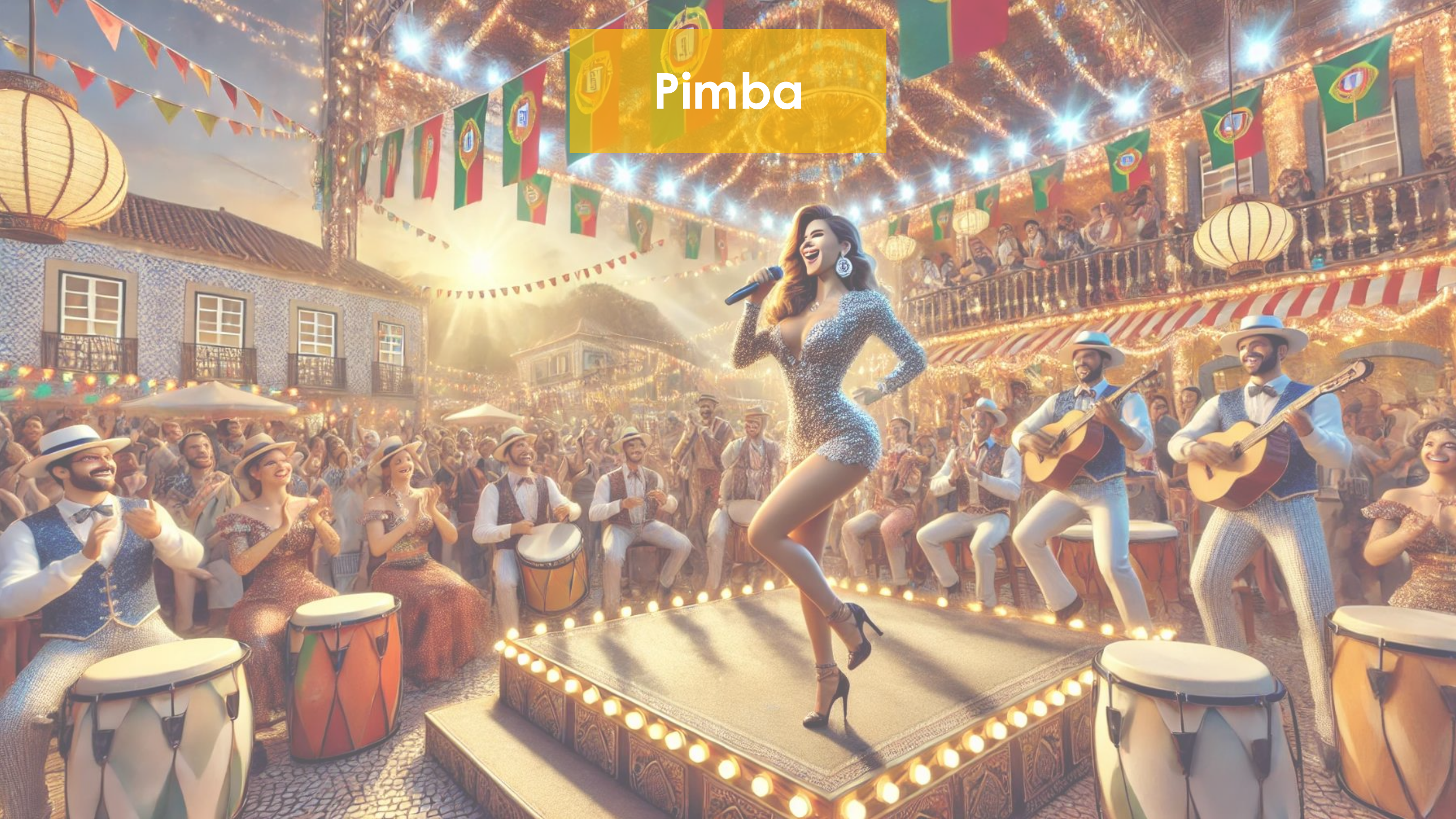
Além de "Maria Joana", há outros artistas que têm explorado a modernização do fado:

- **Fado com influências brasileiras** (António Zambujo, Carminho)
- **Fado e Pop** (Sara Correia e António Zambujo)
- **Fado e música africana** (Mariza)
- **Fado e jazz** (Cristina Branco)
- **Fado e música eletrônica** (Mariza Liz, dos "Amor ElectroSónia Tavares, dos "The Gift", Rodrigo Leão)

Amor Eletro – "Barco Negro"



Pimba



Pimba

Características

O Pimba é um género musical típico de Portugal. As letras do Pimba muitas vezes utilizam **duplos sentidos** e **trocadilhos cómicos**, sendo uma música que se liga à tradição oral portuguesa e ao espírito divertido das festas populares. As suas melodias são geralmente simples e fáceis de cantar, tornando-as perfeitas para dançar em grupo.

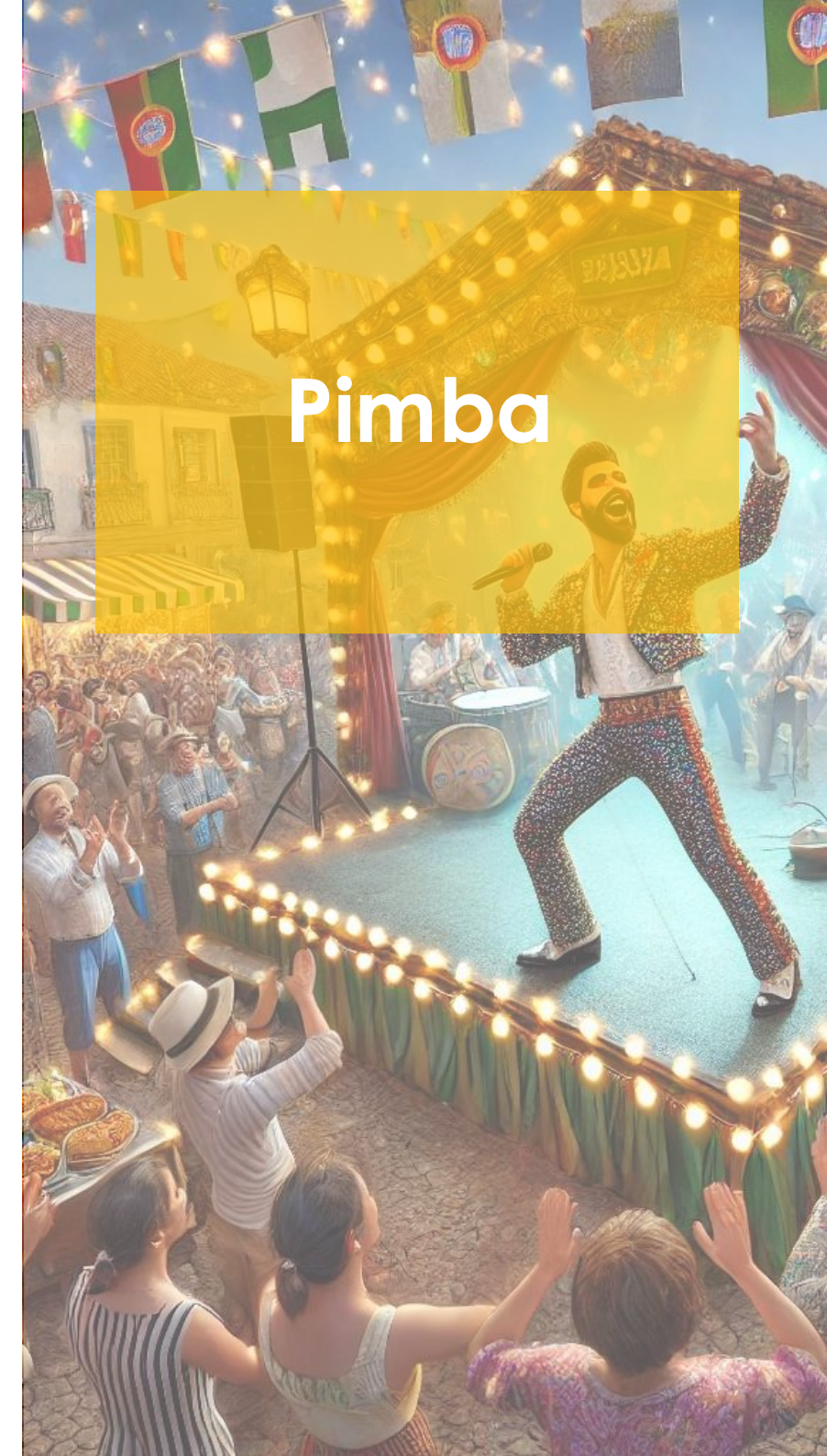
É uma música associada às **festas populares**, arraiais e romarias, onde as pessoas dançam e celebram com energia e alegria. Apesar de não ser sempre bem visto por críticos musicais, o Pimba tem um lugar especial no coração dos portugueses e faz parte da cultura musical do país.

Origens do Pimba

O termo "Pimba" ficou popularizado na década de 1990, quando o cantor **Emanuel** lançou a música "Pimba, Pimba", que rapidamente se tornou um sucesso nacional. No entanto, o estilo já existia antes disso, com músicas populares que falavam de amor, festas, e temas do quotidiano de forma descontraída e acessível.

Artistas Representativos

- **Quim Barreiros:** Considerado o "rei" do Pimba, conhecido pelas suas canções com duplos sentidos, como "A Garagem da Vizinha" e "A Cabritinha".
- **Emanuel:** Popularizou o termo "Pimba" com a sua música "Pimba, Pimba".
- **Ägata e Ruth Marlene:** Das vozes femininas mais conhecidas do género.
- **Zé Cabra:** Famoso pelo hit "Deixei Tudo por Ela", que, apesar de ser alvo de críticas, tornou-se um ícone da cultura pop.
- **Mickael Carreira e outros artistas modernos:** Alguns cantores modernos estão a misturar o estilo Pimba com pop e outros géneros para atrair novas audiências.





Pimba

Quim Barreiros - A Cabritinha

Quando eu nasci a minha mãe
não tinha leite

Fui criado como um bezerro
enjeitado

Mamei em vacas, em tudo que
tinha peito

Cresci assim desse jeito, fiquei
mal-habitado

Hoje sou homem e arranjei uma
cabritinha

E passo o dia a mamar nos
peitinhos da fofinha

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

Mamo à hora que eu quero
porque a cabrita é minha

Eu gosto de mamar, ai, nos peitos
da cabritinha

Eu gosto de mamar, ai, nos peitos da
cabritinha

Eu gosto de mamar só nos peitos da
cabritinha

Mamo à hora que eu quero porque a
cabrita é minha

A cabritinha gosta de boa comida

Boa cama e boa vida, adora luxo e
bem-estar

Ela adivinha a hora que eu chego a
casa

E vai logo preparar os peitinhos para
eu mamar

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

Eu gosto de mamar nos peitos da
cabritinha

[...]

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The room is bright and airy, with a large arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room's walls are also decorated with blue and white tiles, and there are balconies with black railings. A stack of books is on the floor next to the desk, and a small potted plant is on the desk. A yellow semi-transparent box is overlaid on the right side of the image.

SONDEO 2

Rock Português



Rock Português

Introdução

O rock em Portugal surgiu como uma expressão de liberdade e rebeldia a partir dos anos 70, influenciado pelo rock britânico e americano. Desde então, o género cresceu e ganhou identidade própria, tornando-se um dos estilos musicais mais importantes do país.

Origens e Evolução

Nos anos 70, com o fim da ditadura, o rock passou a ser uma forma de expressão social e política. Bandas como **Quarteto 1111** e **Banda do Casaco** trouxeram as primeiras experiências do rock progressivo e folk-rock em Portugal.

Nos anos 80, houve uma explosão do rock em português, com o surgimento de bandas icónicas que marcaram gerações. O género diversificou-se, incorporando influências de new wave, punk e pop rock.

Nos anos 90 e 2000, surgiram bandas mais alternativas, que modernizaram o som e abriram o rock português para novas influências internacionais. Hoje, o género continua vivo, misturando-se com eletrónica, indie e outras correntes musicais.

Bandas e Artistas de Destaque

- **Xutos & Pontapés:** Considerada a maior banda de rock português de todos os tempos, com sucessos como "Contentores" e "A Minha Casinha".
- **GNR (Grupo Novo Rock):** Mistura de rock e pop com letras irreverentes.
- **Delfins:** Banda de pop rock com grande impacto nas décadas de 80 e 90.
- **Ornatos Violeta:** Representantes do rock alternativo nos anos 90, conhecidos por "Ouvi Dizer".
- **The Gift:** Misturam rock com sonoridades eletrónicas e indie.
- **Linda Marini:** Um dos maiores nomes do rock alternativo moderno em Portugal.
- **Pedro Abrunhosa:** Artista que mistura rock com pop e influências jazzísticas, com músicas icónicas como "Tudo o Que Eu Te Dou".

Rock Português





Rock Português

Xutos & Pontapés - A Minha Casinha

As saudades que eu já tinha
Da minha alegre casinha
Tão modesta quanto eu

Meu Deus como é bom morar
Modesto primeiro andar
A contar vindo do céu

As saudades que eu já tinha
Da minha alegre casinha
Tão modesta quanto eu

Meu Deus como é bom morar
No modesto primeiro andar
A contar vindo do céu

As saudades que eu já tinha
Da minha alegre casinha
Tão modesta quanto eu

Meu Deus como é bom morar
No modesto primeiro andar
A contar vindo do céu

As saudades que eu já tinha
Da minha alegre casinha
Tão modesta quanto eu

Meu Deus como é bom morar
No modesto primeiro andar
A contar vindo do céu

Do céu, do céu, do céu

Música Moderna e Pop





Música Moderna e Pop

Introdução

A música pop e moderna portuguesa evoluiu com influências internacionais, absorvendo elementos do pop global, do hip-hop, da eletrónica e do R&B. Hoje, Portugal tem uma cena musical diversa, com artistas que conquistam audiências dentro e fora do país.

Artistas Representativos

- **Salvador Sobral:** Famoso por "Amar pelos Dois", vencedor da Eurovisão 2017, com uma abordagem minimalista e emocional.
- **David Carreira:** Um dos principais artistas pop portugueses da atualidade, misturando pop, reggaeton e R&B.
- **Carolina Deslandes:** Cantora e compositora que une pop com influências de fado e indie.
- **Aurea:** Cantora de soul e pop, com grande influência da música internacional.
- **D.A.M.A:** Grupo pop que mistura música romântica com sonoridades eletrónicas.
- **Wet Bed Gang:** Um dos maiores nomes do hip-hop e trap português, representando a nova geração.
- **Pedro Abrunhosa:** Figura importante da música portuguesa, misturando pop, jazz e rock com letras profundas e envolventes.





Música Moderna e Pop

Diogo Piçarra, Pedro Abrunhosa – Amor de Ferro

Leva-me ao passado
Onde tudo era eterno
O nosso amor era de ferro
Ninguém nos fazia cair

Eu sei que nunca é tarde
Para te dar o que te devo
Porque às vezes ainda penso
Como é que nos deixei cair

Eu sei que nunca vou voltar a estar
Tão perto de te conseguir tocar
Mas como é que eu te explico
Aquilo que não vês

Eu sei que nunca vais deixar entrar
Tão cedo alguém que te deixou pra
trás
Mas eu estou no mesmo sítio
Como é que não vês

Vou chegar do fim do mundo
Não trago ouro nem estrelas
Trago preces do futuro
Trago o teu nome nas veias

Nunca é tarde onde te esperam
Nem inverno quando chegas
Podes vir a vida inteira
Não te vou deixar cair
[...]

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The desk is positioned in front of a large, arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room has a wooden floor and a low wall with blue and white floral tiles. A stack of books is on the floor next to the desk. A yellow semi-transparent box is overlaid on the right side of the image.

SONDEO 3

A detailed photograph of a film set in a cobblestone street. In the foreground, a person is seated on a director's chair, operating a professional video camera mounted on a tripod. A boom microphone with a large fuzzy windscreen hangs over the camera. To the right, another person stands near a large black umbrella light. In the background, several crew members are visible, some operating cameras and others standing near equipment. The street is lined with traditional Portuguese buildings, including a red building on the left and a blue building with white window frames on the right. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. Two clapperboards are visible on the ground in the foreground, one showing '998333' and the other '913333'.

BLOQUE 2

Importância do Cinema na cultura portuguesa



Gêneros e Características do Cinema Português

O cinema é uma forma de arte fundamental em Portugal, refletindo a identidade cultural, social e histórica do país. Embora a indústria cinematográfica portuguesa não seja tão grande quanto a de Hollywood ou a de outros países europeus, os seus filmes são conhecidos pela **poesia visual** e pela **profundidade emocional**.

Cinema Clássico e Poético

Marcado por histórias contemplativas e uma cinematografia estilizada, com grande foco na estética visual e na profundidade emocional.

Exemplo: "**Aniki Bóbo**" (1942), de **Manoel de Oliveira**, considerado um dos primeiros grandes filmes portugueses. Este drama infantil, ambientado na cidade do Porto, acompanha um grupo de crianças e suas interações, explorando temas de inocência, moralidade e sociedade. O filme é frequentemente citado como um precursor do neorrealismo e marcou o início da longa e prestigiada carreira de Manoel de Oliveira no cinema.

Cinema Contemporâneo

Mistura de influências internacionais com elementos tradicionais, resultando em produções reconhecidas globalmente. Os diretores contemporâneos exploram temas como identidade, relações humanas e a evolução da sociedade portuguesa.

- **"Tabu"** (2012), de **Miguel Gomes**, um filme premiado que explora memória e identidade portuguesa por meio de uma narrativa dividida em duas partes: a primeira ambientada na Lisboa contemporânea e a segunda em uma África colonial, trazendo uma abordagem poética sobre amor, perda e nostalgia.
- **"Vitalina Varela"** (2019), de **Pedro Costa**, um drama visualmente impactante que acompanha a história real de uma mulher cabo-verdiana que chega a Lisboa três dias após o funeral de seu marido.



Gêneros e Características do Cinema Português

Cinema Contemporâneo

- "**Diamantino**" (2018), de **Gabriel Abrantes** e **Daniel Schmidt**, uma sátira criativa sobre futebol, política e cultura pop, que acompanha a história de um astro do futebol português cuja carreira entra em declínio após uma crise de consciência.
- "**A Herdade**" (2019), de **Tiago Guedes**, um épico que retrata a história política e social de Portugal desde a ditadura até a democracia, acompanhando a vida de uma poderosa família latifundiária e seus conflitos ao longo das décadas.
- "**Grand Tour**" (2023), de **Miguel Gomes**, uma jornada cinematográfica que mescla ficção e documentário, acompanhando um homem que viaja pela Ásia em busca da sua noiva desaparecida, enquanto reflexões sobre deslocamento, tempo e memória permeiam a narrativa visualmente deslumbrante.



Gêneros e Características do Cinema Português



Gêneros e Características do Cinema Português

Documentários e Cinema Experimental

Focado em temas sociais e culturais, muitas vezes com uma abordagem artística inovadora.

Exemplo: "**Eldorado XXI**" (2016), de **Salomé Lamas**, um documentário imersivo que mistura realidade e ficção ao retratar a vida dos trabalhadores de uma mina nos Andes peruanos, explorando temas de desigualdade social e exploração económica.

Português	Espanhol	Exemplo
Filme	Película	Este filme foi indicado a prêmios internacionais.
Realizador	Director	O realizador Manoel de Oliveira teve uma carreira longa.
Argumento	Guión	O argumento deste filme é muito original.
Protagonista	Protagonista	O protagonista é um jovem em busca de sentido na vida.
Curta-metragem	Cortometraje	Vi uma curta-metragem muito interessante no festival.

Curiosidade cultural

Manoel de Oliveira é um dos cineastas portugueses mais icónicos, tendo dirigido filmes ao longo de mais de 80 anos. Faleceu em 2015, aos 106 anos, deixando um legado inestimável para o cinema mundial. É um dos dois cineastas que estrearam um filme com mais de 100 anos

Vocabulário Cinematográfico





Exemplos do Cinema Português

A Herdade, um filme de **Tiago Guedes**

Gran Tour, um filme de **Miguel Gomes**

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The desk is positioned in front of a large, arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room has a wooden floor and a low wall with blue and white floral tiles. A stack of books is on the floor next to the desk. A yellow semi-transparent box is overlaid on the right side of the image.

SONDEO 4



RTP

RTP
RADIO E TELEVISÃO

RTP

BLOQUE 3

O Impacto da Televisão na Cultura Portuguesa



Televisão Portuguesa

Desde a sua chegada a Portugal nos anos 1950, a televisão tem sido um dos meios de comunicação mais influentes, moldando comportamentos, informando o público e proporcionando entretenimento a milhões de lares. A programação televisiva reflete a cultura e os valores portugueses, transmitindo desde novelas e programas de entretenimento até documentários e noticiários.

Os **principais canais de televisão** do país são:

- **RTP (Rádio e Televisão de Portugal)** – A **emissora pública**, responsável por conteúdos educativos, culturais e jornalísticos. Conta com dois canais principais:
 - RTP1** – O **canal generalista**, que oferece uma programação diversificada, incluindo noticiários, novelas, concursos e programas culturais. Destacam-se programas como "Telejornal", "The Voice Portugal" e "Preço Certo".
 - RTP2** – Canal focado em conteúdos **educativos, culturais** e **alternativos**, transmitindo documentários, cinema independente, programas infantis e debates intelectuais. Um dos programas de destaque é "Sociedade Civil", que aborda temas sociais e culturais relevantes para a sociedade portuguesa.
- **SIC (Sociedade Independente de Comunicação)** – **Canal privado** com uma programação diversificada que inclui novelas, talk shows e realities.
- **TVI (Televisão Independente)** – Destaca-se pelas suas telenovelas de sucesso e programas de entretenimento populares.



A photograph of a television studio set. In the foreground, there is a black director's chair with 'TVI' written on the backrest. To the right of the chair is a small, round, black metal side table with two lit candles. The background shows a large, ornate room with columns and a chandelier. A yellow semi-transparent rectangle is overlaid on the left side of the image, containing the text 'Televisão Portuguesa' in white.

Televisão Portuguesa

Principais **Tipos de Programas de TV** em Portugal

Novelas – Muito populares, abordam temas sociais e culturais, conquistando tanto o público nacional quanto internacional.

- Exemplo: "Festa é Festa" (TVI), uma das novelas mais longas e de maior audiência atualmente.

Reality Shows e Concursos – São grandes sucessos de audiência, adaptando formatos internacionais e criando versões locais.

- Exemplo: "Big Brother Portugal" (TVI), um dos reality shows mais assistidos desde os anos 2000.

Talk Shows e Programas de Entretenimento – Apresentados por personalidades televisivas carismáticas, combinam entrevistas, debates e música.

- Exemplo: "Goucha" (TVI), talk show de Manuel Luís Goucha, uma das figuras mais icônicas da televisão portuguesa.

Informação e Telejornais – Fontes de notícias e debates políticos de grande relevância para a sociedade portuguesa.

- Exemplo: "Telejornal" (RTP), um dos programas noticiosos mais antigos e respeitados do país.

Português	Espanhol	Exemplo
Canal de televisão	Canal de televisión	A RTP é um canal de televisão público.
Novela	Telenovela	A telenovela portuguesa é muito popular.
Apresentador	Presentador	O apresentador João Baião é muito carismático.
Reality show	Reality show	O <i>Big Brother</i> é um reality show famoso.
Emissão em direto	Emisión en vivo	O jogo será transmitido em emissão em direto.





Exemplo da Televisão Portuguesa

Telejornal

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The room is bright and airy, with a large arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room's walls are also decorated with blue and white tiles, and there are balconies with black railings. A stack of books is on the floor next to the desk, and a small potted plant is on the desk. The overall atmosphere is warm and productive.

SONDEO 5

A group of young adults, both men and women, are sitting at a small round table in an outdoor cafe. They are all laughing and looking at a smartphone held by one of the women. The setting is a charming European street with historic buildings, balconies with plants, and warm street lighting. The scene conveys a sense of joy and social connection.

BLOQUE 4

Como Expressar Opiniões sobre Música, Cinema e Televisão



Expressar a sua opinião

Expressar a sua opinião é uma das habilidades mais importantes quando aprendemos uma língua. Quando falamos sobre música, cinema ou televisão, mostramos quem somos e compartilhamos as nossas preferências com os outros. Vamos praticar juntos como podemos dizer o que gostamos (ou não) de forma clara e natural em português!

Português	Espanhol	Exemplo
Eu gosto de...	Me gusta...	Eu gosto de música portuguesa.
Eu prefiro...	Prefiero...	Eu prefiro filmes de comédia.
Acho que...	Creo que...	Acho que este filme é muito interessante.
Na minha opinião...	En mi opinión...	Na minha opinião, esta série é excelente.
Detesto...	Detesto...	Detesto reality shows.

Em português, ao expressar opinião, usamos estruturas como **acho que, na minha opinião**, ou verbos como **gostar, preferir e detestar**.

Para expressar uma opinião positiva

- "Eu **adoro** este filme porque a história é muito emocionante."
- "Acho **que** esta música é incrível, tem uma melodia linda."

Para expressar uma opinião negativa

- "Eu **não gosto** deste programa, **acho que** é muito repetitivo."
- "Na **minha opinião**, esta série não é interessante."

Para comparar duas opções

- "Eu **prefiro** séries de drama **do que** reality shows."
- "Acho **que** os filmes portugueses são mais artísticos **do que** os americanos."



Estruturas
úteis para
opiniões



Exercício: Partilha no chat

Escreve um pequeno comentário no chat sobre os teus gostos e justifica a tua opinião, sobre música, cinema ou televisão.

Exemplo: **Eu prefiro** filmes europeus **do que** filmes americanos **porque** são mais reais para mim e mais psicológicos.

A woman with dark hair in a ponytail is sitting in a red office chair at a wooden desk, working on a computer. The desk is positioned in front of a large, arched window that looks out onto a courtyard. The courtyard features a building with a red-tiled roof and blue and white tiled walls. The room has a wooden floor and a low wall with blue and white floral tiles. A stack of books is on the floor next to the desk. A yellow semi-transparent box is overlaid on the right side of the image.

SONDEO 6



OBRIGADA

Até para a semana!